

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10418433 8

Golovanov, N.

[Ural'skie narodnye pesni]

Tri ural'skie narodnye pesni

M
1582
G66U7
1980
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104184338>

Н. ГОЛОВАНОВ

ТРИ УРАЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

*Сюита для хора
без сопровождения*



Три уральские народные песни

Сюита для хора без сопровождения

Слова народные

Обработка Н. ГОЛОВАНОВА

1. Горе мое

Медленно. Проникновенно

pp

A. *pp*

Пер- во го - ре мо... Пе- рво го - ре мо...

C. *pp*

за ста - ро - го ста - ри -

A. *p*

Мо - ло - да за - муж шла

C. *p*

ка. Дру - го го пу - стит ре, сам,

A. *p*

Дру - го го пу - стит ре, сам,

T. *mf*

(закр. ртом)

дру - го го пу - стит ре -

а уж пу - стит сам,

дру - го го пу - стит ре -

сам во ко шко - все гля дит,

(закр. ртом)

С. 1.

стар не пу - стит, стар не пу - стит по - гу -
 не и - дет ли со... не пу - стит по - гу -

А.

Т.

стар не пу - стит гу - лять, да стар не пу - стит гу -
 не и - дет ли со... не пу - стит гу -

Б.

все гля - дит, все гля - дит.

2. *pp*

- лять. со сво - им пре - жним же - ни - хом. *pp*
pp Ох, не
pp Ох, не
p Ох, не

- лять. со сво - им пре - жним же - ни - хом.

mf

Ох, не го - во -
mf Ох, не го - во -
mf ох, не го - во -

го - во - рит ли про...
 го - во - рит ли про...
 го - во - рит ли про...

sub. *p* *ff* rit. molto *pp*

- рит ли про... про ста - рин - ну - ю лю - бовь,

sub. *p* *ff* *pp*

- рит ли про... про ста - рин - ну - ю лю - бовь.

sub. *p* *ff* *pp*

- рит ли про... про ста - рин - ну - ю лю - бовь.

sub. *p* *ff* *pp*

Соло
С.
pp

про ста - рин - ну - ю лю - бовь.

А.
pp

2. Уральские страдания

Неторопливо
pp

С.
pp

Тун - да - ри, тун - да - ри - ра - ра - ра ри - ра - ра - ра - тун - да - ри - ра - ра -

А.
pp

С.
тун - да - ри, тун - да - ри ра - ра - ра, ри ра - ра - ра, тун - да -

А.
-

Т.
-

1. Где-то де - вуш - ки за - пе - ли, да не
2. Пя тью пять— два - дцать пять, так ли

ри - ра - ра - ра тун - да - ри, тун - да - ри ра - ра - ра

ве - се - ло по - ют. Знать, по
вы счи - та - е - те? Вы ни -

ри - ра - ра - ра ри - ра - ра - ра, тун - да - ри ра - ра - ра

нам ис - тос - ко - ва - лись - го - ло - соч - ки по - да -
- как без нас о - пять, де - вуш - ки, ску - ча - е -

С.
тун - да - ри, тун - да - 3. Что ты, Ко - ля, ли - це - ме - ришь, на ме -
А. 4. О хо - хонь - ки, жал - ко Лень - ки: на ве -

Т.
- ют.
- те? Тун - да - ри, тун - да - ри - ри -

Б.

rit.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте мелодия в тенор-голосе поет: «ня по-гля-ды-ва-ешь?». В следующем такте мелодия продолжает: «-чор-ку о-по-здал.». В третьем такте мелодия поет: «А Не вот и лю-бишь, иль не на-че на по-». В четвертом такте мелодия поет: «ри - тун - да, ри, тун - да, тун - да, ри, тун - да - ра». В нижнем регистре (басовый голос/фортепиано) мелодия поет: «ри - тун - да, ри, тун - да, тун - да, ри, тун - да - ра».

a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте мелодия в тенор-голосе поет: «ни - че - го не го - во - ришь.». В следующем такте мелодия продолжает: «ла - по - ти - ну про - ис -». В третьем такте мелодия поет: «лю - бишь - ла - тях». В четвертом такте мелодия поет: «-ра тун- да ри тун да- ра- ри ра». В нижнем регистре (басовый голос/фортепиано) мелодия поет: «-ра тун- да ри тун да- ра- ри ра».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте мелодия в тенор-голосе поет: «-кал.». В следующем такте мелодия продолжает: «А -». В третьем такте мелодия поет: «А -». В четвертом такте мелодия поет: «А -». В нижнем регистре (басовый голос/фортепиано) мелодия поет: «ра Ох, ты, ел - ка, не ка - чай - ся, те - бя ле -».

А -

До - ро - га - я, не вол - нуй - ся -

нтой о - бо - вью.

rit. molto

я од - ну те - бя лю - блю.

я од - ну те - бя лю - блю.

Оживленно

mf

Вот те - перь - то по - по - ем, так по - по -

Вот те - перь - то, до - ро - га - я, по - по - ем, так по - по - ем.

ем. На - ко - нец - то нас с за - ле - то - чкой вдво - ем,

На - ко - нец - то нас о - ста - ви - ли с за - ле - то - чкой вдво - ем,

А - нас вдво - ем.

А - нас вдво - ем.

3. По мосту было, мосточку

Не торопясь. Певуче

C. По мо-сту бы-ло мо-сто-чку, Се-ле-зень со у-ткой хо-дит,

A. По мо-сту бы-ло мо-сто-чку, Се-ле-зень со у-ткой хо-дит,

T. По мо-сту бы-ло мо-сто-чку, Се-ле-зень со у-ткой хо-дит,

B. По мо-сту бы-ло мо-сто-чку, Се-ле-зень со у-ткой хо-дит,

по ка - ли - но - ву, су - хо - му, по ка - ли - но - ву, су - хо - му. Вот
мо - ло - дой се - рой гу - ля - ет, мо - ло - дой се - рой гу - ля - ет.

по ка - ли - но - ву, су - хо - му, по ка - ли - но - ву, су - хо - му. Вот
мо - ло - дой се - рой гу - ля - ет, мо - ло - дой се - рой гу - ля - ет.

ка - ли - на мо - я, вот ма - ли - на мо - я.

ка - ли - на мо - я, вот ма - ли - на мо - я.

mf
О -

Ста - ла ре - чка при - бы - ва - ти,

Ста - ла ре - чка при - бы - ва - ти,

О -

ка - мен мо - стик под - ло - мил - ся.

под - ло - мил - ся,

p ка - мен мо - стик под - ло - мил - ся,

Сдержанно

Эх, ка - ли на! Эх, ма - ли - на...

mf се - ра ут - ка по - то - ну - ла, се - ра ут - ка по - то - ну - ла,

rit. molto Медленно

се - ра ут - ка по - то - ну - ла.

p Се - ле - зень по ут - ке пла - чет,

У -

accelerando

хму - рый ве - тер за - вы - ва - ет,

под - ни - ма - ет бе - лы вол - ны.

p

Стремительно

се - рдце се - лез - ня во ску - ке,

mf *cresc.* Воз - му - ти - лось ре - ти - во - е

ах, се - рдце се - лез - ня во ску - ке,

mf *cresc.* Воз - му - ти - лось ре - ти - во - е

се - рдце се - лез - ня во ску - ке,

mf *cresc.* Воз - му - ти - лось ре - ти - во - е

в бы - стру реч - ку он впло - ва - ет.

Ох, ка - ли - на!

ff

ох, в бы - стру ре - чку он впло - ва - ет,

в бы - стру реч - ку он впло - ва - ет, в бой с вол -

ff

rit.

Ох, ма - ли - на!

Вот, ка - ли - на!

- ной всту - па - ет жар - кий, у - ти - ха - ет бур - на реч - ка, се - ра

Спокойно *rit.*

Се - ра ут - ка вы - плы - ва - ет...

p Се - ра ут - ка вы - плы - ва - ет, вы - плы - ва - ет,

pp у - тка вы - плы - ва - ет, вы - плы - ва - ет,

pp

tr *mf*

Ка - ли - на вот! Ма - ли - на, ка - ли -

tr *f*

Ка - ли - на, мо - ло - дой воз - ра - до - вал -

f се - ле - зень воз - ра - до - вал - ся,

Ка - ли - на! Мо - ло - дой воз -

mf Ма - ли - на!

на.
- ся, ка - ли - на!
- ра до - вал - ся, воз - ра до - вал - ся:

да - вай, ут - ка, по - тан - цу - ем, да - вай, ут - ка, по - гу - ля - ем,
да - вай, ут - ка, по - гу - ля - ем

Быстро. Весело

да - вай, ут - ка, по - тан - цу - ем,
да - вай, ут - ка, по - гу - ля - ем, по - гу - ля - ем,
да - вай, ут - ка, да - вай, да - вай, ут - ка, да - вай.

mf

Век с то - бо - ю, ут - ка, жи - ти,

Век с то - бо - ю, ут - ка, жи - ти, век с то - бо - ю,

Век с то - бо - ю, ут - ка.

f

век с то - бо - ю, ут - ка, жи - ти,

Век с то - бо - ю, ут - ка, жи - ти, век с то - бо - ю...

век с то - бо - ю, ут - ка,, жи - ти, век с то - бо - ю,

fff

век с то - бо - ю про - жи - ва - ти!

век с то - бо - ю про - жи - ва - ти!

СОДЕРЖАНИЕ

СЮИТА ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3

1. Горе мое

5

2. Уральские страдания

9

3. По мосту было, мосточку

Голованов Николай Александрович

ТРИ УРАЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Сюита для хора без сопровождения

Редактор Н. Савинцева. Лит. редактор И. Ефимова
Художник Е. Рудгайзер. Худож. редактор Е. Шворак
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 21/1 1980 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсет-
ная № 1. Печать офсет. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,11. Тир. 1900 экз.
Изд. № 5341. Зак. 1276. Цена 20 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1582
G66U7
1980
c.1
MUSI

